



Lena

Circonstances / Variations 1-4

BC02 – 2010

-

PRESS REVIEW

-

Liability Webzine (FR)

(Dec 2010)

Sous le nom de Lena, Mathias Delplanque donne libre cours à ses vagabondages électro-dub. Nous en avons déjà eu un aperçu avec *The Uncertain Trail*, disque pour lequel nous avons pensé le plus grand bien. Et ce n'est pas près de changer puisque les quatre variations de *Circonstances* présentées sur ce disque viennent confirmer que Delplanque est un formidable faiseur, un bâtisseur d'espaces sonores comme peuvent l'être des types comme Burnt Friedman. En être à ce stade n'est pas tout à fait anodin car Mathias Delplanque n'est pas le dernier venu et il s'est désormais hissé à un niveau qui égale les tous meilleurs. Et cela ne date pas d'hier. *Circonstances / Variations* ne fait que poursuivre un travail entamé depuis au moins 2002 avec l'album *Lane*. Patiemment, Lena construit une cathédrale dubesque et ses murs résonnent de la manière la plus agréable qui soit. Cependant, on devine que notre homme n'est pas encore tout à fait au bout de son entreprise. Non pas que ce ep soit une oeuvre non aboutie mais elle n'est que l'un des éléments d'un édifice toujours en construction. Issu de l'album *Lost-Wax* du Floating Roots Orchestra, auquel Delplanque participe, *Circonstances* prend ici une nouvelle dimension, mute de façon virale pour se mouvoir dans une toute nouvelle peau. Manifestement nous avons encore ici un travail d'orfèvre. Le pire qu'il puisse désormais arriver c'est que l'on finisse par s'y habituer.

-

Ethereal (FR)

(July 2010)

Cela fait bien longtemps que l'on n'avait pas écouté de productions de Lena, projet musical de Mathias Delplanque, également actif sous son propre nom. On se rappelle en particulier de son album sorti chez Quatermass en 2002 et d'un concert au Batofar où il partageait l'affiche avec Pole (Stefan Betke, manager du label scape). Si on a arrêté depuis longtemps de suivre les productions de l'Allemand, lui préférant notamment le Canadien Deadbeat, c'est avec un immense plaisir que l'on accueille cette nouvelle production du Français.

Circonstances / Variations 1-4 est un vinyle blanc 4 titres, premier d'une série de trois qui proposent comme le titre le suggère, des variations autour du morceau *Circonstances*, publié en 2008 sur l'album *Lost-Wax* de Lena & The Floating Roots Orchestra. On retrouve ici très clairement ce son

dub-electro, chaleureux et chaloupé, joliment orienté dancefloor. C'est en tout cas le ton que Lena adopte sur le premier titre de chaque face, deux pièces de 8-9mn qui ajoutent aux basses rondes et aux grésillements croustillants une dimension techno minimale terriblement accrocheuse, et en phase avec un certain courant dans l'ère du temps depuis quelques années maintenant (Trentemøller, The Field, Pantha du Prince, etc...). Très efficace donc, ultra répétitif mais jamais lassant grâce à une richesse de second plan, un jeu de delay assez typique de ce type de production et des bruitages en cascade, parfois étonnants comme ces grincements sur *Circonstances / Variation 3*.

Si ceux qui connaissent la version originale de *Circonstances* seront surpris par ces variations particulièrement électroniques, il est également agréable d'apprécier la variété de ton sur l'ensemble du EP. En effet les deux autres titres se révèlent être nettement plus expérimentaux. Un mixage complètement différent place les éléments rythmiques au second plan et met en avant les bruitages jetés ça et là sur une structure de basses toujours répétitives et continuant de flirter gentiment avec le dub.

Un magnifique EP, à conseiller aux amateurs de variations dub et de grooves minimalistes.

Fabrice Allard

-

Rockerilla (IT)

Mathias Delplanque e' in pieno fermento creativo. Con il suo nome di battesimo pubblicato dall'inizio del 2010 tre album (su Cronica e Bruit Clair) e con l'alias Lena ha deciso di frazionare un nuevo lavoro su ben tre EP in vinile. « *Circonstances* » era une traccia del precedente album di Lena, « *Lost-Wax* ». Qui Delplanque si diverte ha remixare se stesso aggiungendo delay se camere d'eco secondo il modello Chain Reaction/Pole. Il risultato e' superiore alle aspettative : trente minuti di techno-dub degna del migliore Pole

Robero Mandolini

-

Rif Raf (BE)

(June 2010)

L'heure de la réconciliation a sonné entre Mathias Delplanque et l'auteur de ces lignes. Rappelez-vous, c'était en 2008, époque de la sortie de « *Lost Wax* », tentative - à notre sens - ratée de collusion entre dub et elecgronica sur fond de jazz downtempo à la Tom Waits vs Marc Moulin. De cet album, Delplanque a extrait le titre « *Circonstances* », qu'il a complètement retravaillé - ce ne sont pas des remixes au sens propre du terme - en quatre variations dub vraiment très réussies. La première d'entre elle, dynamique et sensuelle, donne encore des frissons d'épanouissement. Riches et profondes, ses sonorités explorent le dubstep et la minimale, qui croisent leurs anneaux pour ne plus former qu'un couple fusionnel. Exceptionnel ! Face à cette prouesse, la vision dub ambient de la seconde variation perd de sa substance, d'autant plus qu'elle est suivie d'une nouvelle poussée d'adrenaline techno qui fait le boulot. Et comme si nous étions face à un miroir, l'ultime track renvoie à la première, c'est dire si on est heureux.

Fabrice Vanoverberg

-

D-Side (FR)

(May 2010)

En fondant le label Bruit Clair, le compositeur nantais Mathias Delplanque lève d'un seul coup le voile sur une bonne partie de son œuvre protéiforme, oscillant entre musique concrète, electronica,

folktronica et autofiction dès lors qu'il signe sous son propre nom, techno dub sous celui de Lena. (...) Tout en rondeur et en échos liquides, « Circonstances / Variations 1-4 » réinterprète (plutôt que de remixer), le titre « Circonstances » paru il y a deux ans sur Lost-Wax. Léger, simple comme l'évidence, cet EP s'impose, bien au-delà de son simple statut d'addendum, comme le digne successeur du meilleur de Tennis ou Pole.

Jean-François Micard

-

Textura (CAN)

(May 2010)

If French producer Mathias Delplanque is one thing above all else, it's versatile. The three releases reviewed here find him equally comfortable creating processed electro-acoustic improvisations (*Parcelles 1-10*), field recordings-based settings (*Passeports*), and dub-techno (*Circonstances / Variations 1-4*), the last under the alias Lena.

(...) Of an entirely different stripe is the material Delplanque produces under the Lena name, which is so satisfying, it's a shame *Circonstances / Variations 1-4* is only a half-hour long. The consolation here is that the EP is the first in a series of three, so presumably there'll be something like twelve variations in all. The concept driving the project is that each of the tracks is a variation on "Circonstances," a track on the album *Lost-Wax* that Lena and the Floating Roots Orchestra released in 2008. The style is nominally dub-techno but it's dub-techno of a particular vintage—less the Soultex-and-Deepchord and more the Pole-and-Deadbeat kind. With Delplanque straying liberally from the original, the four versions sound like different pieces, even if there are commonalities. The opening version is a beautiful treatment, with the song's midtempo drive peppered by all manner of textural detail—snake-like rattles and such—and waves of echoing chords. The slightly slower second is skankier but no less captivating, while the third is catapulted by a house-inflected swing and a chunky chordal pattern whose escalating swirl gives the treatment an epic quality. The fourth treatment is the most bass-heavy of the four, as Delplanque creates huge contrast between the snare's snap and the ghostly chords that alternate with it. Be sure to play *Variations 1-4* loud and on a solid system so that the nuances of the material can be fully appreciated.

-

The Wire (UK)

(#314, April 2010)

There tends to be much more happening in the mixes of french producer Mathias Delplanque than in that of many of his Technodub contemporaries. « Circonstances / Variations 1-4 » is a series of ruminations, improvisations and variants built around the track « Circonstances » lifted from the 2008 album « Lost-Wax » by Lena and The Floating Roots Orchestra. Of the four cuts here « Variation 1 » is the marker, a medium paced surge with shards of assorted sonics reverbed in and out. « Variation 2 » is a slower track where fissures are continually opening up, threatening to suck the rhythm in on itself. « Variation 3 » is the most urgent, with layers of grainy percussions rubbing together. The last part slows it down again with a robotic march of pieces falling off the machine. It's part of a series co-produced by the Bruit Clair and Sounds Around labels, with three vinyl Eps in total promised in the coming months.

Steve Barker

-

Nizetch.fr (FR)

(Mars 2010)

Nous avons déjà parlé de Lena, side-project techno-dub de l'artiste pluridisciplinaire Mathias Delplanque, à l'occasion de la sortie de l'album *The Uncertain Trail* il y a presque trois ans. Bien que nous soyons passé à côté de certaines étapes du parcours de l'artiste nantais au sein de nos pages, nous n'avons pas complètement perdu de vue qu'en 2007, Mathias Delplanque a initié la formation *The Floating Roots Orchestra* composée à l'occasion des musiciens Steve Arguelles, Rob Mazurek, Charlie O, Charles-Eric Charrier, Rasim Biyikli, Jérôme Paressant et des vocalistes / chanteurs Black Sifichi, Daniel Givens, Alice Lewis, Neil Carlill et Julien Jacob. D'abord conçue pour le live, cette formation a ensuite donné naissance à *Lost Wax*, quatrième album de Lena, sorti sur le label Plush. De *Lost Wax*, Lena en extirpe *Circonstances*, titre de clôture de l'album, et s'en sert comme base de création du présent EP. L'occasion pour l'artiste de s'adonner à un exercice fondamental du dub : le remix. Il effeuille ainsi le titre electro-jazzy d'origine, n'en conserve que la substantifique moelle (principalement des éléments rythmiques et des sonorités électroniques) et la transforme en quatre nouvelles compositions. A la croisée du dub minimaliste (*Variations 1 et 4*), de l'ambient (*Variation 2*) et de la techno enlevée (*Variation 3*), Lena ouvre les portes d'une alcôve musicale sujette à toutes les libérations sensorielles et mentales. Circonvolutions rythmiques lancinantes, ambiances feutrées, skanks en apesanteur, backgrounds fourmillants de détails, tels sont les ingrédients sonores du maître à expérimenter à travers ces quatre pièces. Amateurs de skanks acides et basses saturées, passez votre chemin ! Car le dub de Lena s'inscrit davantage dans la mouvance electro minimale berlinoise que dans le stepper musclé londonien. Avec une approche de composition moderne et exigeante, à mi-chemin entre les productions du label Scape (Pole, Deadbeat, Burnt Friedman...) et les superbes fresques mentales de *The Uncertain Trail*, Lena confirme qu'il est loin d'avoir dit son dernier mot en matière d'expérimentations autour du dub au sens large. *Circonstances / Variations 1-4* se positionne clairement parmi les meilleures sorties electro-dub de ce début d'année. Incontournable.

Mill3k

-

Vitalweekly.net (NL)

(February 2010)

Lena is the hat (Mathias Delplanque) uses for his dubby techno pieces and is something entirely different indeed. I have moved away from playing loads of dance music already ages ago, simply because I never wanted to be DJ and well... perhaps to pursue other forms of music. I don't know. From time to time the ipod spins Porter Ricks or Basic Channel, which then are the remains of my lost interest. But listening to these four tracks as Lena I think I should try and hear more of this music again. Its quite nice! Great laidback tunes, slow, hissy, deep bass, dub like rhythms. Excellent slow chill out music - great music to travel with.

(FdW)

-

80bpm.net (PL)

(February 2010)

Half an hour of ambient-dub buzzing.

Mathias Delplanque, French composer and producer of electronic music, works hard. I'm hearing often about his new ideas, installations, projects at the frontier of classical, avant-garde and ambient music. For this, already strained, accompanied by a schedule is still alive and active project Lena, under which the Frenchman creates electro-dub. The latest result of the work of Lena is EP "Circonstances / Variations". This is nothing but a series of four variations on a theme song of the last works of Lena with Floating Roots Orchestra – "Lost Wax" released on Plush (delighted with the album in a separate review). It is a real return to dubo ambient-house, where bass, saves the form, climate looped phrases and smartness of minimal techno is a permanent element of interior design. We return to the famous "Uncertain Trail", satiating by the depth and spatiality of sound. The four

trancelike, atmospheric pieces, in which seemingly nothing happens, but really – when we focus on what we hear – we realize what tastes Delplanque infuses almost imperceptibly in his compositions. Up to offer a relaxing and soothing. You can safely take off.

Kaśka Paluch

-

Smallfish (UK)

(March 2010)

This, my friends, is an awesome EP. Going back some time I remember really digging Lena's album on Sub Rosa (or Quatermass – can't remember which) as it was a supreme blend of techno, electronica and a Berlin-styled flavour that was deeply appealing to me. Now, nearly 10 years down the line here's the first in a series of releases that absolutely rocks it for me. I've been privileged enough to be listening to this for several months now and I have to say it really is simply one of the best dubbed out releases I've heard in a long time. Not content with just sitting back and doing the obvious techno vibes, Lena delivers 4 delicious cuts that range from straight 4/4 heads-down goodness through to offbeat, more electronica sounding moments. Each and every track is wonderful with special props going to Variation 2 for being well... just utterly brilliant. If you have *any* love for deep techno and the sounds of Berlin this is a truly essential release. White vinyl, limited copies – killer sounds. Don't miss as I can't recommend this highly enough.

-

Monsieur Délire (CAN)

(février 2010)

Lena est le projet techno-dub de Matthias Delplanque. Circonstances / Variations 1-4 consiste en une série de variations autour du morceau "Circonstances" paru sur l'album Lost-Wax en 2008 (que je ne connais pas). Il s'agit du premier d'une série de trois 12 pouces annoncés. Une sympathique demi-heure de dub racé, pas trop perdu dans ces propres espaces, avec une rythmique intéressante et qui ne lasse pas. Répétitif par définition, mais pas ennuyant.

François Couture

-